

ਕਰਤਾਰ ਸਿੰਘ ਦੁੱਗਲ

ਮੇਰੀ
ਚੋਣਵੀਂ
ਕਵਿਤਾ

C-647

[ਅਗਾਂਹ-ਵਧੂ ਪੰਜਾਬੀ ਕਵਿਤਾ ਦਾ ਸੰਗ੍ਰਹਿ]



ਲਾਹੌਰ
ਮਾਡਰਨ ਪਬਲੀਕੇਸ਼ਨਜ਼
੨੬, ਮੈਕਲੋਡ ਰੋਡ

891.42108
 27991

ਆਸ਼ਾ ਆਰਟ ਪ੍ਰੈਸ
 ਪਿੰਟਰਜ਼
 ਪਬਲਿਸ਼ਰਜ਼
 ਤੇ
 ਬੁਕਸੇਲਰਜ਼
 ੨੬ ਮੈਕਲੋਡ ਰੋਡ
 ਲਾਹੌਰ

੨੫੨-੨

(ਜਿਹੜੀ ਚ ਵੱਡੀ ਗਿਣਤੀ ਵਿੱਚ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ)



Printed by
 S. Harkishan Singh
 B. A., LL. B. at
 The Asha Art Press
 26, Mcleod Road
 and Published
 by the Modern
 Publications
 Lahore

ਚੰਦਰ
 ਚੰਦਰ ਸਿੰਘ
 ਚੰਦਰ ਸਿੰਘ

ਚਿਤ੍ਰ

੫	ਚੰਦਰ ਸਿੰਘ ਚੰਦਰ ਸਿੰਘ	ਪਿਤਾ ਜੀ .੧
੧੫	ਚੰਦਰ ਸਿੰਘ ਚੰਦਰ ਸਿੰਘ	ਮਾਂ .੨
੩੩	ਚੰਦਰ ਸਿੰਘ ਚੰਦਰ ਸਿੰਘ	ਪਿਤਾ .੩
੫੫	ਚੰਦਰ ਸਿੰਘ ਚੰਦਰ ਸਿੰਘ	ਮਾਂ .੪
੭੩	ਚੰਦਰ ਸਿੰਘ ਚੰਦਰ ਸਿੰਘ	ਪਿਤਾ .੫
੯੧	ਚੰਦਰ ਸਿੰਘ ਚੰਦਰ ਸਿੰਘ	ਮਾਂ .੬
੧੦੯	ਚੰਦਰ ਸਿੰਘ ਚੰਦਰ ਸਿੰਘ	ਪਿਤਾ .੭
੧੨੭	ਚੰਦਰ ਸਿੰਘ ਚੰਦਰ ਸਿੰਘ	ਮਾਂ .੮
੧੪੫	ਚੰਦਰ ਸਿੰਘ ਚੰਦਰ ਸਿੰਘ	ਪਿਤਾ .੯
੧੬੩	ਚੰਦਰ ਸਿੰਘ ਚੰਦਰ ਸਿੰਘ	ਮਾਂ .੧੦
੧੮੧	ਚੰਦਰ ਸਿੰਘ ਚੰਦਰ ਸਿੰਘ	ਪਿਤਾ .੧੧
੧੯੯	ਚੰਦਰ ਸਿੰਘ ਚੰਦਰ ਸਿੰਘ	ਮਾਂ .੧੨

Handwritten signature in blue ink.

ਸੂਚੀ

੧. ਅਗਾਂਹ-ਵਧੂ ਕਵਿਤਾ ਬਾਬਤ	੫
੨. ਪ੍ਰੋ: ਪੂਰਨ ਸਿੰਘ	੧੭
੩. ਮੋਹਨ ਸਿੰਘ	੩੩
੪. ਅਵਤਾਰ ਸਿੰਘ 'ਆਜ਼ਾਦ'	੫੧
੫. ਦੀਵਾਨ ਸਿੰਘ ਕਾਲੇਪਾਣੀ	੬੫
੬. ਹਰਿੰਦਰ ਸਿੰਘ 'ਰੂਪ'	੮੭
੭. ਹਰਦਿਆਲ ਸਿੰਘ ਸੀਕਰੀ	੯੭
੮. ਕਰਤਾਰ ਸਿੰਘ ਦੁੱਗਲ	੧੦੯
੯. ਦੇਵਿੰਦਰ ਸਤਿਆਰਥੀ	੧੨੬
੧੦. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ 'ਸਫੀਰ'	੧੪੭
੧੧. ਬਾਵਾ ਬਲਵੰਤ	੧੭੩
੧੨. ਚੰਨਣ ਸਿੰਘ ਜੇਠੂਵਾਲੀਆ	੧੮੯

ਮਿ ਇਸ ਬਾਰੀ ਸਮਾਜਿਕ ਤੇ ਆਲੋਚਨਾਤਮਕ ਸਿਧਾਂਤਾਂ ਅਤੇ
 ਸਾਹਿਤਕ ਲਾਭ ਦੇ ਵਧੂ ਨਮੋਨੇ ਨਹਿ ਸ਼ਾਬਦ ਅੰਗੇਜ਼ ਸਨ। ਇਸਦੀ
 ਵਧਿ ਸਾਹਿਤਕ ਨਿਰਮਾਣੀ ਸੀ, ਨਹਿ ਚੰਦ ਵਧਾਸ ਲਾਭ ਸਾਸ
 ਆਖਦੇ ਸੀ ਕਿ ਵੇ ਅਗਾਂਹ-ਵਧੂ ਕਵਿਤਾ ਤੇ ਚਿੰਤਾਵਿਤੀ ਸੀ
 ਸਾਹਿਤਕ ਸਥਿਤਿ ਸਥਿਤੀ। ਭਾਰਤ ਦੇ ਚਿੰਤਾਵਾਦੀ ਸਥਿਤੀ
 ਸਥਿਤੀ ਸਥਿਤੀ ਸਥਿਤੀ। ਇਸ ਦਾ ਮਤਲਬ ਸੀ ਕਿ ਇਸਦੀ ਸਥਿਤੀ
 ਸਥਿਤੀ ਸਥਿਤੀ ਸਥਿਤੀ ਸਥਿਤੀ ਸਥਿਤੀ ਸਥਿਤੀ ਸਥਿਤੀ ਸਥਿਤੀ
 ਸਥਿਤੀ ਸਥਿਤੀ ਸਥਿਤੀ ਸਥਿਤੀ ਸਥਿਤੀ ਸਥਿਤੀ ਸਥਿਤੀ ਸਥਿਤੀ
 ਸਥਿਤੀ ਸਥਿਤੀ ਸਥਿਤੀ ਸਥਿਤੀ ਸਥਿਤੀ ਸਥਿਤੀ ਸਥਿਤੀ ਸਥਿਤੀ
 ਸਥਿਤੀ ਸਥਿਤੀ ਸਥਿਤੀ ਸਥਿਤੀ ਸਥਿਤੀ ਸਥਿਤੀ ਸਥਿਤੀ ਸਥਿਤੀ

ਅਗਾਂਹ-ਵਧੂ ਕਵਿਤਾ ਬਾਬਤ

“ਅਗਾਂਹ-ਵਧੂ ਕਵਿਤਾ ਜਿਥੋਂ ਤਕ ਇਸਦਾ ਸਾਹਿਤ ਨਾਲ ਸਬੰਧ ਹੈ
 ਠੀਕ ਅਜ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ੧੯੩੦ ਦੇ ਲਾਗੇ-ਚਾਗੇ ਪਛਮ ਵਿਚ ਪੈਦਾ
 ਹੋਈ”, ਇਹ ਗਲ ਕਹੀ ਸੀ ਪ੍ਰੋਫੈਸਰ ਗੁਰਬਚਨ ਸਿੰਘ ‘ਤਾਲਬ’ ਨੇ ਇਕ
 ਵਾਰ ਮੁਲਖ ਰਾਜ ਆਨੰਦ ਤੇ ਇਕ ਤਕਰੀਰ ਵਿਚ। ਇਸ ਅਗਾਂਹ-
 ਵਧੂ ਸਾਹਿਤ ਲਹਿਰ ਦੇ ਆਗੂ ਈ. ਐਮ. ਫੋਰਸਟਰ ਇੰਗਲਿਸ਼ਤਾਨ
 ਵਿਚ, ਗੋਰਕੀ ਤੇ ਸ਼ਾਲਾਖੋਫ ਆਦਿ ਰੂਸ ਵਿਚ, ਮਾਨ ਆਦਿ ਜਰਮਨੀ
 ਸਾਹਿਤ ਵਿਚ ਤੇ ਜੀਦੇ ਆਦਿ ਫਰਾਂਸ ਵਿਚ, ਓਦੋਂ ਦੇ ਮਸ਼ਹੂਰ ਲਿਖਾਰੀ
 ਸਨ। “ਅਸਲ ਵਿਚ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਿਨਾਂ ਵਿਚ”, ਅਗੇ ਚਲਕੇ ਪ੍ਰੋ: ‘ਤਾਲਬ’
 ਨੇ ਕਿਹਾ, ‘ਦੁਨੀਆਂ ਭਰ ਦੇ ਸਿਆਣੇ ਲੇਖਕਾਂ ਨੇ ਮਹਿਸੂਸ ਕੀਤਾ ਕਿ
 ਤਹਿਜ਼ੀਬ ਇਕ ਬੜੇ ਸ਼ੋਫਨਾਕ ਪੜਾ ਤੇ ਪੁਜ ਚੁਕੀ ਹੈ।’ ਲੜਾਈ-
 ਲੋਚਕ, ਸ਼ਹਿਨਸ਼ਾਹੀ ਅਤ-ਪਸੰਦ, ਫਾਸ਼ਿਸਟ, ਤੇ ਪੂੰਜੀਦਾਰ ਸਾਰੇ
 ਆਪੋ ਆਪਣੀ ਥਾਂ ਜਨਤਾ ਨੂੰ ਚੁੰਭ ਰਹੇ ਸਨ। ਮਜ਼ਹਬ ਆਪਣੇ ਸੁਭਾ
 ਵਿਚ ਰਵਾਇਤੀ ਪਸੰਦ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਨਾ-ਕਾਮਯਾਬ ਹੋ ਚੁਕਾ ਸੀ।
 ਸਿਆਸਤਦਾਨਾਂ ਦੀ ਮੁਹਾਰ ਬੜੇ ਅਵੱਲੇ ਪਾਸੇ ਪਈ ਹੋਈ ਸੀ। ਪੈਂਡਾ

TO READ THE ENTIRE BOOK PLEASE CONTACT US:

whatsapp: +92-3160770117

email: worldcentreforpunjabi@gmail.com



World Centre for Punjabi, Lahore, Pakistan.